

JUG



JUGOISTOK

film MILUTINA Petrovića

**"NIJE PITANJE DA LI STE PARANOIČNI,
VEĆ DA LI STE DOVOLJNO PARANOIČNI"**

Godina proizvodnje: 2004

Trajanje: 86 min.

Režija: Milutin Petrović

Scenario: Saša Radojević, Milutin Petrović

Producenti: Milutin Petrović, Predrag Bambić

Direktor fotografije: Predrag Bambić

Montažer: Petar Jakonić

Kostim: Gordana Angelovski

Scenografi: Balša Đogo, Milutin Petrović

Organizacija: Nataša Višić, Mina Raišić

Koproducenti: LE SPOT , CONCEPT films

ULOGE:

Sonja- Sonja Savić

Inspektor Despotović-N. Despotović

Miloš- Miloš Lolić

Đorđević- Mladomir Puriša Đorđević

Ministar- Milutin Petrović

Kristina- Hristina Popović

Profesor- Vladimir Marjanović

Mama Mikaina- Sonja Savić

Balša- Balša Đogo

Psihijatar- Bogdan Zlatić

Nadica- Ana Kraš

Pacijent- Dinko Tucaković

Savetnik- Saša Radojević

Sestra- Jelena Singer

Doktorica- Ana Milakara

Specijalni gosti

Dragan: Nikola Đuričko

Stalker: Boris Milivojević

web:

Premijera: FEST 2005, 5. mart 2005. Sava Centar, u 23h

Beogradska premijera: 17. mart 2005.

Producent: MONTAGE, film & video, Dunavski Kej 11, Beograd

tel: 182 481 ; mail: montage@EUnet.yu

Distributer: MCF- MegaCom Film, Gvozdíćeva 12, Beograd

tel: 3806 943, 3821 113 ; mail: info@mcf.co.yu

Priča

Nekada popularna srpska glumica Sonja Savić, koja već deset godina živi u Sloveniji, došla je u Beograd da se sa majkom i bratom Milošem iz Belgije, koga nikad nije videla, dogovori oko nasledstva. Sonja dobije histerični napad tvrdeći da joj je oteta kćerka Sofija, i pobegne u nepoznatom pravcu. Miloš alarmira policiju i zajedno sa inspektorom Despotovićem krene u potragu za njom. Pronađu je i ona im prizna da je izmislila otmicu deteta. Despotovića, pretpostavljeni obaveste da Sonjino dete zaista postoji. Otac je ministar inostranih poslova Srbije, i Sonja ga štiti da taj podatak ne bi iskoristile neprijateljske službe koje su i otele dete. Međutim, ministar Despotoviću saopšti da nikakvo dete ne postoji, da ga Sonja odavno proganja, i da je ona verovatno u službi onih koji bi želeli da ga kompromituju.

Ko laže, a ko govori istinu? Ko je lud? Ko će biti ubijen?

O filmu

"Jug jugoistok" je psiho triler o krhkoj granici između realnosti i fikcije u društvu koje ne želi da se modernizuje, već se prepušta dejstvu inercije i tome da uvek drugi odlučuju o njegovoj sudbini. Sonja Savić je neko ko ne pristaje na postojanje tabu tema. Zato je ona glavna junakinja filma "Jug jugoistok", jer se kroz njenu životnu i profesionalnu priču, zahvaljujući njenoj iskrenosti prema sebi i okruženju, mogu sagledati događaji iz bliske prošlosti u širem kontekstu. Film "Jug jugoistok" je i esej o uticaju ideologije na društvo u kojem su mitovi uvek imali veliku prednost u odnosu na realnost. U vremenu kada se traži spremnost svakog pojedinca i celog društva da se suoči sa neposrednom prošlošću događaji se maskiraju, prekrivaju poluistinama ili naprosto potiskuju. Ako je XX vek bio vek šizofrenije, XXI vek je definitivna pobeda paranoje. Ni najobičniji događaj kojem prisustvujemo ne može više da bude oslobođen dodatne retorike po kojoj se prepoznaju različiti (para)politički uticaji. Istrenirani smo za "zaveru ćutanja", za gomilanje nasilja svake vrste koje na kraju jedino dovede do ravnodušnosti, što je zapravo i cilj onih koji truju prostor javnog mnjenja. U svetlu neokolonijalne kulturne politike Srbiji su ostavljene teme vezane za postkomunističku agoniju ili za magijski realizam. Kao da nam nisu dozvoljeni filmofilska osvešćenost, ozbiljnost dostojna misaonih bića i šansa da se bavimo žanrovima uobičajenim u drugim kinematografijama.

U tom smislu je film "Jug jugoistok" pokušaj da se napravi balkanski odgovor na Hičkovov film "Sever severozapad" i da se ne prepustimo ovdašnjem ustaljenom principu po kojem se estetika prepušta politizaciji. Naš cilj je da filmom "Jug jugoistok" obrnemo taj proces: da estetizujemo politiku, da ona postane potčinjena umetnosti. To je, naravno, u srpskim produkcionim i ideološkim okolnostima gotovo nemoguća misija, ali zahvaljujući DV tehnologiji i prijateljskoj atmosferi u kojoj je nastajao film "Jug jugoistok" to ipak postalo moguće.

Ispred kamere



SONJA SAVIĆ

Debitovala na filmu još kao tinejdžerka ("Leptirov oblak", 1977). Filmskim ulogama tokom osamdesetih godina ("Živeti kao sav normalni svet", "Una", "Šećerna vodica", "Davitelj protiv davitelja", "Balkanski špijun", "Osuđeni", "Čavka") izborila je status zvezde domaćeg filma kreirajući uloge izvan određenog faha, ali uvek sa prepoznatljivim ličnim pečatom. Za ulogu u filmu "Život je lep" (1985) nagrađena je na festivalu u Veneciji. Devedesetih godina ređe se pojavljuje na filmu ("Mi nismo anđeli", "Uvod u drugi život", "Ni na nebu ni na zemlji", "Urnebesna tragedija"), ali je sve aktivnija kao rediteljka ("Prvi srpski tehno vodvilj", "Supernaut - Beograd

andergrund", "Plej"). Veliki povratak na glumačku scenu usledio je nakon uloge u filmu "Hleb i mleko" (2001), nagrađenog "Zlatnim lavom" u Veneciji.



HRISTINA POPOVIĆ

Još kao 9-godišnjakinja igrala je u predstavi "Čekajući Godoa", a potom u "Plavoj ptici", "Banović Strahinji"... Imala je epizodne role u filmovima: "Noć u kući moje majke", "Dezserter" i "Tango je tužna misao koja se pleše". Sa petnaest godina vozila je profesionalno rolšue (spustovi i trke). Snimila je i filmove "Kordon" i "Skoro sasvim običnu priču", a u pozorištu igrala u predstavama "Frederik ili bulevar zločina", "Hazarski rečnik", "Beli, beli svet".



NEDELJKO DESPOTOVIĆ

Reditelj, glumac, producent i scenarista. Serija "Osam vekova Studenice", koju je režirao za TV Beograd, dobila je više domaćih i međunarodnih nagrada. O pripremi i realizaciji proslave Svetog Save na Internetu, kao režiser i producent, realizovao dugometražni film "Bez grada i zakona" (2000). Snimio trilogiju monodrama sa Ljubom Tadićem u glavnoj ulozi: "Obrana Sokratova", "Krapova poslednja traka" i "Prota Mateja Nenadović". Glumio je i u filmovima "Dečko koji obećava" i "Zemlja istine, ljubavi i slobode".



PURIŠA ĐORĐEVIĆ

Klasik srpskog filma. Kao reditelj debituje dugometražnim igranim filmom "Opštinsko dete" (1953). Punu autorsku afirmaciju stiće filmskom trilogijom ("Devojka", "San" i "Jutro"), tematski vezanom za Drugi svetski rat. Savremenom problematikom bavi se u filmovima "Pavle Pavlović" (1975), "Trener" (1978) i "Tango je tužna misao koja se pleše" (1997). Za svoje filmove dobio je brojne nagrade. Pojavljivanje u filmu "Jug jugoistok" njegov je glumački debi.



MILOŠ LOLIĆ

Pozorišni reditelj i glumac. U Bitef teatru režirao je predstavu "Adam i Eva" i u "Ateljeu 212" predstavu "Velika bela zavera". Debitantsku ulogu ostvario je u filmu Saše Radojevića "Poljupci" (2004).

Iza kamere



MILUTIN PETROVIĆ

reditelj, koscenarista, koproducent

Na filmu je debitovao kao reditelj dokumentarnim ostvarenjem "Specijalno vaspitanje" (1987), a u oblasti igranog programa TV serijom "Dome, slatki dome" (1987), nakon koje je usledio TV film "Telefomanija" (1988). Režiser više od 30 muzičkih spotova za najpoznatije rok grupe u ex-Jugoslaviji i autor više desetina reklamnih kampanja za advertajzing agencije. Godine 1993. režirao je kulturni pozorišni mjuzikl "Trinidad". Reditelj, koscenarista i koproducent dugometražnog igranog filma "Zemlja istine, ljubavi i slobode" (2000) za koji je dobio Fazbinderovu nagradu na u

Manhajmu, nagradu žirija na festivalu Sočiju i prvu nagradu za scenario na festivalu u Vrnjačkoj Banji. "Zemlja istine, ljubavi i slobode", prema glasanju domaćih kritičara, proglašena je najboljim srpskim filmom 2000. godine.

PREDRAG BAMBIĆ

direktor fotografije, koproducent

Počeo kao autor eksperimentalnih filmova. Osamdesetih godina radio u TV Beograd i snimio više od 3000 emisija i reportaža za informativni, dokumentarni, zabavni i muzički program. Od početka vojnih sukoba u bivšoj Jugoslaviji radio kao ratni snimatelj više dokumentarnih i informativnih programa za: BBC, CNN, ARTE, CBS, SKY News, ITN, PBS. Snimio je TV seriju "Dome, slatki dome" (1988), TV film "Sokratova odbrana" (2003) i sledeće dugometražne igrane filmove: "Čudna noć" (1990), "Velika frka" (1992), "Zemlja istine, ljubavi i slobode" (2000). Koproducent je filmova "Zemlja istine, ljubavi i slobode" i "Poljupci".

SAŠA RADOJEVIĆ

koscenarista

Autor scenarija za dokumentarne TV serije i kratke igrane filmove Gorana Gajića ("U vrtlogu strasti", "Sedmi dan") i Dinka Tucakovića ("Pismo"). (Ko)autor je desetak knjiga o filmu i romana "Divlje senke" (2002). Bio je asistent režije Teu Angelopoulosu na snimanju filma "Odisejev pogled" (1995). Koscenarista je filma "Zemlja istine, ljubavi i slobode" i reditelj i scenarista filma "Poljupci" (2004).

PETAR JAKONIĆ

montažer

Filmski i TV montažer, režiser i scenarista. Između ostalih, montirao dugometražne igrane filmove ("Šest dana juna", "Čavka", "Bolje od bekstva", "Ni na nebu ni na zemlji", "Zemlja istine, ljubavi i slobode") i režirao igranu seriju "Čovek u srebrnoj jakni" i dokumentarnu TV seriju "Crveno doba". Nagradu "Best B-movie editing" pripala mu je za montažu filma "Zbogom XX vek" (1999) na festivalu B filmova u Finiksu (SAD). Godine 2003. dobio je nagradu RTS za montažu dokumentarnog serijala "Kapija od žada" u režiji Lordana Zafranovića.

MIŠA SAVIĆ

kompozitor

Propagator minimalizma u muzici. Priređivač knjige o Džonu Kejdžu. Autor muzičkih hepeninga u kojima je eksperimentisao sa zvukom (Koncert za 17 bas gitara na primer". Za predstavu "Trinidad" komponovao je muziku inspirisanu kalipsom i opusom Roberta Mičama. Autor je muzike za film "Zemlja istine, ljubavi i slobode".

Produkciona nota

Produkcijskoj kući iz Beograda "Montage film & video", ovo je treći dugometražni igrani film. Posle filmova "Zemlja istine ljubavi i slobode" u režiji Milutina Petrovića (2000) i "Poljupci" Saše Radojevića (2004), naš novi film "Jug jugoistok" će imati svoju svetsku premijeru na FEST-u 2005.

Ekipa je ponovo "ostala u kući". Milutin Petrović je režiser, Saša Radojević scenarista, Petar Jakonić montažer, Predrag Bambić direktor fotografije, a Miša Savić kompozitor muzike.

Film "Jug Jugoistok" se na početku kao projekat zvao "Druga strana kapije". Uz puno sreće sa vremenskim prilikama film je završen za 30 snimajućih dana u proleće 2004. godine. Film je snimljen uz pomoć Ministarstva kulture Republike Srbije i Skupštine grada Beograda, tehnikom i sredstvima same "Montage" i uložnim radom glumaca i članova ekipe. Naravno, ni to ne bi bilo dovoljno da nam nisu pomogli mnogobrojni prijatelji, a pre svih dve prijateljske produkcijske kuće koje u filmu imaju status koproducenata. To su "Le Spot" i "Concept films", obe iz Beograda. U filmu sem Sonje Savić glume i Neško Despotović, Miloš Lolić, Puriša Đorđević i Hristina Popović, a kao specijalni gosti se pojavljuju i Boris Milivojević i Nikola Đuričko. U većini sporednih uloga pojavljuju se isključivo režiseri, montažeri, dramaturzi i teoretičari filma. Tako se sem dvadesetak studenata režije u filmu mogu videti i Radivoje Andrić, Balša Đogo, Srdan Golubović, Dinko Tucaković, Bogdan Zlatić, Nikola Dragović, Dimitrije Vojnov... Prvi put na filmu pojavljuje se devojka koja se često može videti u domaćim reklamama, prelepa gospođica Ana Kraš, a u ulozi profesora Miše Glenija pojavljuje se poznati beogradski prevodilac i džentlmen Vlada Marjanović. Medijski sponzori filma su RTS, koja je takođe postala vlasnik TV prava za Srbiju i Crnu Goru, B92 sa svim svojim medijima (televizijom, radijom i web sajtom).



VELIKI FILMSKI POZDRAV

VAŠI

MCF MegaCom Film, Gvozdiceva 12, 11000 Beograd,
tel: 011/3806 943, 3821 113; tel&fax: 3821 227,
e-mail: info@mcf.co.yu

MONTAGE, film & video, Dunavski Kej 11, 11000 Beograd
tel & fax: 011/182 481,
e-mail: montage@EUnet.yu